

**JAZZ
FEST**

#30

TRONDHEIM JAZZFESTIVAL
ÅRSRAPPORT 2018



**CHICK COREA &
TRONDHEIM JAZZORKESTER**

FOTO: ARNE HAUGE

Stiftelsen Trondheim Jazzfestival

Trondheim Jazzfestival er registrert i Brønnøysundregistrene som

Stiftelsen Trondheim Jazzfestival, org.nr. 976 092 686.

Festivalen har følgende stiftere:

- Trondheim Kommune
- Musikkonservatoriet i Trondheim, NTNU
- Jazzfestivalens venner

Formål

Trondheim Jazzfestival skal:

- fremme interessen for jazz og beslektede musikkformer ved å arrangere årlige mønstringer og enkeltstående konserter på høyt kunstnerisk nivå
- stimulere jazzmiljøet lokalt, regionalt og nasjonalt og øke kunnskap om og interesse for jazz og beslektede uttrykk
- bidra til at midtnorsk jazz får god rekruttering og gode utviklingsmuligheter
- styrke eksistensberettigelsen for nyskapende jazz i samarbeid med de øvrige jazzorganisasjoner og kulturmiljø
- videreutvikle organisasjonen som en moderne kunstarena og styrke Trondheim som kulturby

Visjon og verdier

Trondheim Jazzfestival skal være en ledende, nyskapende og synlig jazzformidler.

Hovedmål

Kunst:	Trondheim Jazzfestival skal styrke kunstnerisk egenart og profil
Organisasjon:	Trondheim Jazzfestival skal styrke og sikre organisasjonen
Marked:	Trondheim Jazzfestival skal ta en større markedsandel og publikum
Økonomi:	Trondheim Jazzfestival skal ha en solid økonomi

Trondheim Jazzfestival skal ha et tilbud til publikum i alle aldersgrupper.

**HANNA PAULSBERG
& BJØRN ALTERHAUG**

FOTO: ARNE HAUGE

Styret

Styreleder:	Sissel Grønlie	Informasjonsrådgiver, Trøndelag Teater
Nestleder:	Arnfinn Stendahl Rokne	Direktør, Vitensenteret i Trondheim
Medlem:	Venke Aarethun	Rådgiver
Medlem:	Tore Flesjø	Pensjonist
Medlem:	Geir Jarle Sirås	Politiker, avdelingsleder, Mantena
Varamedlem:	Karianne Tung	Seniorrådgiver, NTNU
Varamedlem:	Jens Storli	Kongress/arrangementssjef, Visit Trondheim

Styret har i 2018 hatt 6 møter og behandlet 42 saker.

Arbeidsutvalget (AU) har bestått av styreleder, nestleder og daglig leder og har hatt 6 møter.

Styre og stab har gjennomført et strategimøte og revidert Mål og handlingsplanen.



**TRONDHEIM JAZZFESTIVALS
STYRE 2018**

FOTO: TORE T. SANDBAKKEN

F.V.: SISSEL GRØNLIE (STYRELEDER), JENS STORLI, TORE FLESJØ, ARNFINN STENDAHL ROKNE (NESTLEDER),
KARIANNE TUNG, VENKE AARETHUN, GEIR JARLE SIRÅS.



CECILIE GRUNDT QUINTET

FOTO: ARNE HAUGE

Trønder-fluisa

Stina Stjernes doble plateslipp ute på vinyl

• Har tatt permisjon fra Sund folkehøgskole for å satse på musikken - nytt album fredag og tre Motorpsycho-konsserter i september.

Trønder-Avisa 21. aug 686 ord
Forfatter: Per-Magne Midjø / Tlf

side 14-15

Fredag kommer Stina Stjernes andre soloalbum kalt «Kap Herschell». 31. august kommer «Stina Stjern vs. Motorpsycho». Begge på vinyl.

- Motorpsycho-plata er musikken fra bestillingsverket til «Jazzfest 2015» der jeg fikk det ærefulle oppdraget i den såkalte «versus-serien». I den får musikeren i oppdrag å arrangere sju låter av en trønderisk artist for NTNU Jazzensemble. Jeg gjorde et forsøk på å gjenskape magien jeg selv følte da jeg som tenåring på 1990-tallet oppdaget Motorpsycho for første gang, forteller Stina Moltu alias Stina Stjern. Konsertene på Jazzfest i 2015 fikk strålende kritikker. Låtene ble spilt inn i studio, og skal gis ut på dobbel vinyl. Og i løpet av tre dager 7, 8, - og 9. september skal de spilles live for siste gang, i Oslo, Namsos og Trondheim. Og det med Stina Stjern's Numbness, med de samme musikerne som spilte verket på Jazzfest 2015 i Trondheim. Ensemblet består av studenter ved den velrenommerte jazzlinja ved NTNU. Nå er alle musikerne uteksaminerte. De tre kommende konsertene blir de tre siste, slår Stina fast.



Faksimile. TrønderAvisa, 21.08.18

Onsdag 18. juli 2018

KULTUR

Stian Wallum
Leder Kultur
kultur@adresseavisen.no



Sjarm uten like: Trioen Gurlis, med bakgrunn fra jazzlinja i Trondheim, sjarmerte Molde-publikummet i senk. Fra venstre Hanna Paulsberg, Røhey Taalah og Ellen Andrea Wang. Foto: BJORN BRUNVOLL, ROMSDALS BUDSTIKKE

Molde og Trondheim er best når de jobber sammen

I fotball elsker Trondheim og Molde å hate hverandre. I jazzen er det helt motsatt. Byene omfavner hverandre.



Kommentar

Trygve Lundemo
trygve.lundemo@adresseavisen.no

Allerede på Moldejazz' usedvanlig vellykkede åpningsdag mandag, var det et poeng som slo oss i øynene. Trondheim og Molde spiller på lag. De to byene gjør hverandre bedre. Musikken blir bedre, Moldejazz blir bedre, til og med Trondheim jazzfestival blir bedre av det tette samarbeidet. Jeg tar ikke til orde for at Molde Fotballklubb og Rosenborg skal slå seg sammen. På noen få områder er lokalpatriotisme og knallhard konkurranse

mellem naboer på sin plass. Men under jazzfestivalen i rosenes by er det interessant å se at samarbeidet mellom musikkmiljøet i de to byene gir resultater som blir lagt merke til internasjonalt.

Mange av de beste konsertene under Moldejazz er et resultat av arbeidet ved jazzlinja i Trondheim. Allerede under åpningskonserten med Maria Schneider, var flere musikere med bakgrunn fra jazzmiljøet i Trondheim sentrale. Trommeslager og trondhjemer Håkon Mjaset Johansen var en av dem. Schneider er en av de største jazzvokalerne i USA i dag og skrev blant annet en av låtene på David Bowies siste album «Blackstar» sammen med Bowie. Konserten med Schneider og hennes norske ensemble fikk terningkast seks i Romsdals Budstikke, og publikum hadde stjerner i øynene etterpå.

Senere på kvelden sjarmerte trio Gurlis et tett pakket klubblokale i senk. Vokalist Røhey Taalah, saksofonist Hanna Paulsberg og bassist Ellen Andrea Wang har alle bakgrunn fra jazzlinja i Trondheim.

Jeg tar ikke til orde for at Molde Fotballklubb og Rosenborg skal slå seg sammen.

heim, og de har hatt suksess i flere andre band. Som trio er de helt uslælige. De kombinerer avansert, presis musikk med humor og lekerneshet. De skriver morsomme låter, som regel om forholdet mellom kvinner og menn, og framfører dem som en lett enhet.

Saken sang med, de tre på scenen ble sjarmert av publikumsresponsen og slo seg løs enda mer enn de vanligvis gjør. Gurlis har like bred appell som et popband, samtidig som de har sjeldne musikalske kvaliteter. I det varme lokale i det relativt nye kulturhuset Plassen viste Røhey Taalah seg som en vokalist av de sjeldne og med en utstråling som fortjener terningkast sju. Da Håkon Mjaset Johansen kom på scenen som gjestetrommeslager, ble det enda mer trokk. Trioen ga klar beskjed om at de syntes det var ekstra stas å opptre under Moldejazz.

Mange musikere fra jazzmiljøet i Trondheim føler festivalen som en hjemmebane. Det gjør også Trondheim jazzorkester, som har vært faste gjester under festivalen i mange år. Tirsdag kveld spilte de et bestillingsverk sammen med de tre svenske musikerne i The Maxx, en begivenhet jeg kommer tilbake til.

En av svenskene, trommeslager Thomas Larmy, spiller i Motorpsycho. De skal selvsagt også i aksjon i Molde. Når de

spiller ved midnatt lørdag, har de Ola Kvernberg og Kristoffer Lo som gjestemusikere.

Kvernberg skal dessuten framføre verket «Steamdome» på Romsdalsmuseet fredag. «Steamdome» hadde sin urpremiere under Trondheim jazzfestival, som jobber godt sammen med kollegene i Molde. Så snart Kvernberg er ferdig på Romsdalsmuseet, synger Di Derré for sitt ivrige hjemme-publikum på museet. Molde og Trondheim hånd i hånd der også.

Lista over de gode resultatene av jazzsamarbeidet mellom de to byene er uendelig lang. Tirsdag fikk for eksempel Siril Malmadal Hauge det årlige jazzstipendet på 50 000 kroner som Sparebank 1SNM deler ut til unge talenter.

Hun kommer fra det sterke musikkmiljøet på Langevåg, vokste opp med Moldejazz, bestemte seg for å bli musiker og harnet selvfølgelig på jazzlinja i Trondheim. Det finnes mange musikerhistorier som likner hennes.

Ranken som bidrar til at forbindelsene mellom de to byene er tette også i næringslivet, er dessuten med på å finansiere det årlige bestillingsverket med Trondheim jazzorkester.

Når det er fotballkamp, elsker de to byene å hate hverandre. Men som festivalsjef Hans-Olav Solli pleier å si: I musikkmiljøet elsker de å elske hverandre.

Faksimile. Adresseavisen, 18.07.18

Valgkomite

Karl Asmund Rognøy Olsson
Siri Beathe Gellein
Roald Birkelund

Rådgiver kommunikasjonsavdelingen NTNU (leder)
Daglig leder Elden, Røros
Rådgiver, Trondheim kommune

Administrasjon

Daglig leder:
Festivalkoordinators:
Produsent:

Ernst Wiggo Sandbakk
Merete Søbstad
Tore T. Sandbakken

Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd 2018 var Vibeke Hay Wold, Maria Kannegaard, Kåre Kolve, Tor Einar Bekken, Arild Schei og Ernst Wiggo Sandbakk.

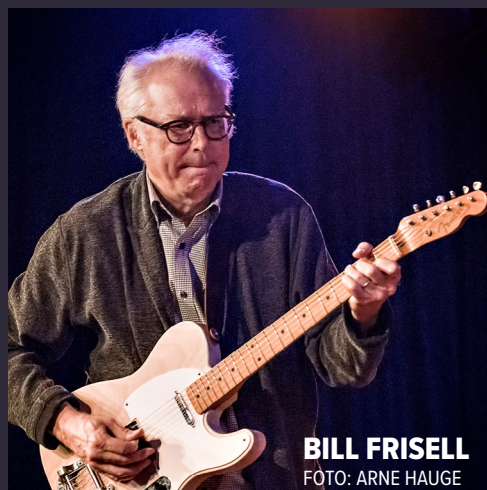
I tillegg har festivalen en komité for utnevning av NTNU Ambassadør bestående av Hedvig Mollestad, Stein Mortensholm og Ernst Wiggo Sandbakk.

Nettverk

Trondheim Jazzfestival er medlem av Europe Jazz Network, Norsk jazzforum, Norske Festivaler, FestivalNettverk Trøndelag, Frivillighet Norge, Næringsforeningen i Trondheim og Visit Trondheim.

Ulike verv

Daglig leder Ernst Wiggo Sandbakk er medlem av Fagråd for Kreative og Kulturbaserte Næringer i NiT og leder av valgkomiteen i FestivalNettverk Trøndelag. Festivalkoordinators Merete Søbstad er leder for valgkomiteen i Norsk Jazzforum. Produsent Tore Sandbakken er styreleder for Trondheim Jazzforum og styremedlem i Dokkhuset Scene AS.





BILL FRISELL & THOMAS MORGAN
FOTO: ARNE HAUGE



MORTEN STAI "PEOPLE & PLACES"
FOTO: ARNE HAUGE



TILLSVIDARE
FOTO: ARNE HAUGE



JAMSESSION
FOTO: ARNE HAUGE



DONNY McCASLIN
FOTO: ARNE HAUGE



CHINA MOSES

FOTO: ARNE HAUGE



**YODOK III &
FLØNES, SANDERS, STRUGSTAD**

FOTO: THOR EGIL LEIRTRØ



RAOUL BJÖRKENHEIM "TRIAD"

FOTO: ARNE HAUGE



**BARNEKONSERT PÅ
KVINNE-BARN-SENTERET, ST. OLAV
MED ELISABETH OG RUS NYGÅRD-PEARSON**

FOTO: ARNE HAUGE



SIRIS SVALE BAND

FOTO: ARNE HAUGE



GUSTAV E. HOLMOVIST VS. OTTO NIELSEN
M/ NTNU JAZZENSEMBLE

FOTO: ARNE HAUGE

Styrets beretning 2018

Festivalens aktivitet i 2018

Trondheim Jazzfestivals virksomhet i 2018 var:

- Jazzfest Exclusive-konsert 2. februar: Blood, Sweat & Tears
- Jazzfest 30 års jubileumsfestival 8. - 13. mai
- Jazzfest Exclusive-konsert 7. november:
Joni Mitchell-tribute i samarbeid med Dokkhuset Scene
- Julejazz 28. desember
- 4 mottakelser for samarbeidspartnere

Festivalen i mai:

- 59 konserter
- 9 Fokus-seminarer
- 36 konserter med betalende publikum
- 33 gratisarrangement

Konsertprogrammet hadde en sterk profil og inneholdt blant annet:

- bestilling med Ståle Storløkken
- bestilling med Erlend Jentoft
- bestilling med Yodok III & dansere
- 4 egenproduksjoner utenom bestillingene
- 21 konserter med artister som optrådte "for første gang i Trondheim"
- "Dream band" og bestilling med Vegard Bjerkan, feat. Ola Kvernberg

Publikum

Totalt besøkstall er 12 026 publikummere. Av disse er 6 487 solgte billetter.

Øvrige billetter ble disponert av frivillige, musikere og andre bidragsytere.

480 billetter ble solgt gjennom sponsoravtaler.



Barn, unge og Jazzfest Ute

Festivalens gode kontakt med talentmiljøene på NTNU, regionens videregående skoler og folkehøgskoler medførte et høyt antall unge blant publikum. Folkehøgskoler fra regionen og Sverige gjør årlige skoleturer til Jazzfest. De unge blir tatt godt imot og bidrar med aperitif-konserter i forkant av konserter med etablerte artister.

Med Jazzfest Ute har festivalen profilert seg bedre i byrommet, og tilbudet har skapt hyggelig meraktivitet i Dokkparken. Jazzfest Ute har tiltrukket nysgjerrighet hos en del av publikum som ikke kjente festivalen fra før.

Antall publikummere under 18 år var 580.

Julejazz

I 2014 tok Trondheim Jazzfestival over ansvaret for Julejazz for å sikre framtiden til dette suksessfulle arrangementet. Julejazz har utviklet seg til en massemonstring hvor store deler av Trondheims jazzmiljø opptre. Hver 28. desember inviteres publikum til landets største monstring av jazzmusikere. 2018 ble det nok et godt år med 108 musikere og 27 konserter på hele 4 scener. Det totale besøkstallet på Julejazz 2018 var 1 359 og ny publikumsrekord.



Strategiarbeid

Styre og stab har et kontinuerlig pågående strategiarbeid for å oppdatere handlingsplanen og styrke organisasjonen. Over tid har fokuset vært hvordan vi kan gjøre organisasjonen mest mulig robust og ha beredskap ved uønskede hendelser. Denne jobben har resultert i vedtatte retningslinjer for HMS og sikkerhet.

Økonomi

Det har vært et mål for festivalen å bygge opp et solid økonomisk fundament for å kunne gjennomføre kunstneriske prosjekt som innebærer en økonomisk risiko. Dette har festivalen lyktes godt med og har bygd opp en egenkapital på kr. 2 365 011. Totalkapitalen er på kr. 3 044 584 hvorav kr 2 471 052 er likvide midler. Dette er et godt fundament for framtidige satsinger og en trygghet for organisasjonens eksistens.

Billettsalget omsatte for kr. 2 488 917, noe som er rekord i festivalens historie.

Årsresultatet for 2018 ble på kr. 334 890.

Overskuddet fra Julejazz 2017 var på kr. 20 724 og gikk til Trondheim Jazzforum.

Offentlige bidragsytere:

- Kulturrådet kr. 1 200 000.
- Trondheim kommune kr. 819 000
- Trøndelag fylkeskommune kr. 400 000

Totalt kr. 2 419 000 i festivalstøtte.

Annen offentlig støtte:

- kr 287 292 i momskompensasjon 2017
- kr 284 905 i Gaveforsterkning 2017
- kr 162 085 i Gaveforsterkning 2018
- kr 200 000 fra Trondheim kommune til jubileumsfeiringen
- kr 15 000 fra Finsk-Norsk Kulturinstitutt
- kr 80 000 fra Norsk kulturråd til Hildegunn Øiseth
- kr 50 000 fra Det Norske komponistfond til Ingebrigt Håker Flaten
- kr 50 000 fra Det Norske komponistfond til Paal Nilssen-Love
- kr 70 000 fra Det Norske komponistfond til Trond Wiger
- kr 80 000 fra Det Norske Komponistfond til Emilie Nicolas

Annen støtte:

- kr 50 000 fra Torstein Erbo Minnefond, øremerket barn og unge.
- kr 20 000 fra NTNU til internasjonale gjester
- kr 20 000 fra NTNU Institutt for musikk til studentutveksling med Cheltenham Jazz Festival og Birmingham Conservatoire.
- 10 000 fra ambassaden i Stockholm
- reisetilskudd fra ambassaden i Dublin

Forutsetningene for fortsatt drift er til stede.

**ARILD
ANDERSEN**

FOTO: ARNE HAUGE

STROBOSKOP

FOTO: ARNE HAUGE



**JAZZFEST ÆRESPRIS 2018
BJØRN KROKFOSS & ROLF ISAKSEN**

FOTO: ARNE HAUGE



MOE & METTE RASMUSSEN

FOTO: ARNE HAUGE



RONNIE JACOBSEN & DR. BEKKEN

FOTO: EGIL TRØA



ZENOS MODE

FOTO: ARNE HAUGE





HENNING SOMMERRO, SOLVEIG SLETTAHJELL OG GUNNAR A. BERG

FOTO: ARNE HAUGE



**NTNU AMBASSADØR
MARTIN MYHRE OLSEN
MED PRISUTDELER ANNE BORG
(PROREKTOR NTNU)**

FOTO: ARNE HAUGE



MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

FOTO: EGIL TRØA



YOUNG VOICES

FOTO: EGIL TRØA



**S. MØLLER STORBAND & REGGIE GOT BEATS:
BEATS & BIG BAND**

FOTO: EGIL TRØA

Festivalen som nyskapende kunstarena

Kunstnerisk råd jobber med en programstrategi i flerårig perspektiv. Som følge av dette har vi etablert søkeprosesser mot finansiering av framtidige egenproduksjoner.

I 2018 ble Ståle Storløkkens bestilling «Twilight Saloon» framført. Verket ble støttet av Det Norske Komponistfond med kr. 140 000 i komponisthonorar.

Erlend Jentofts bestilling «Triforium» ble framført under Julejazz 28. desember. Verket ble støttet av Det Norske Komponistfond med kr. 100 000.

I egenproduksjoner som dette garanterer festivalen for produksjonskostnadene til gjennomføring av prosjektene, som er en betydelig utgift.

Vår virksomhet skal stimulere byens eget miljø, og med stor tilfredshet kan vi slå fast at det offentlige bifaller vår strategi med finansiering som gir våre unge kunstnere arbeidsmuligheter og karriereløft.

STÅLE STORLØKKEN "TWILIGHT SALOON"

FOTO: ARNE HAUGE



Kjønnsbalanse

Festivalen har stort fokus på kjønnsbalanse.

Den oppvoksende generasjon har behov for gode rollemodeller, og vår policy er å fronte talenter fra begge kjønn, med et særskilt blikk på kvinnelige instrumentalister.

Dette er en del av våre strategiske satsinger, og det er spesielt hyggelig at både publikum og media trekker fram dette.

MOE & METTE RASMUSSEN

FOTO: ARNE HAUGE



GREGORY PORTER

FOTO: ARNE HAUGE

**Utmerkelser**

Trondheim Jazzfestival delte ut to utmerkelser i 2018:

- Trondheim Jazzfestivals Ærespris 2018 til jazzgründerne Rolf Isaksen og Bjørn Krokfoss.
- Saxofonist og komponist Martin Myhre Olsen ble utnevnt til NTNU Ambassadør 2018-2019.

Nettverk og partnere

Trondheim Jazzfestival har gode og langsiktige avtaler med mange partnere. De største avtalene har vært med NTNU, Reitangruppen, Sparebank 1 SMN, SINTEF, Adresseavisen og Scandic Nidelven. Andre gode støttespillere gjennom mange år har vært Trondheim Symfoniorkester, Quartett Eiendom AS, Forte Fondsforvaltning, Fedem Technology, Midnorsk Jazzsenter, Trondheim Lyd, Dokkhuset Scene, Andr. L. Riis AS, MediaLAB, Trondheim Lyd m.fl.

Nye samarbeidspartnere i 2018: Cinemateket, Prøven Bil AS, H3 ikt AS, Berre Kommunikasjonsbyrå.

Workshopene og jamsessionene er gjort mulig ved hjelp av økonomisk støtte fra NTNU, og er gratis for publikum. Jazzcaféene på Scandic Nidelven likeså, sponset av hotellet og SINTEF.

Samarbeidet med NTNU er unikt

Samarbeidet med NTNU sentralt og Institutt for musikk er meget viktig for festivalen. NTNU har over mange år vært en av festivalens største bidragsytere og bidrar både med sponsor- og prosjektmidler. Festivalen tilbyr mange gjenytelser og bidrar til å profilere NTNU i nasjonale og internasjonale jazzmiljø som landets beste studiested.

Festivalen var pådriver for å etablere NTNU Jazzensemble. Det begynte i 2011 med et vellykket crossover-prosjekt hvor arrangør/komponist Erlend Skomsvoll arrangerte Åge Aleksandersens låter i ny drakt for ensemblet. Siden da har prosjektet vært gjennomført årlig, hvor unge aktører har arrangert komposisjoner av populære trønderske pop/rock artister. NTNU Jazzensemble har hatt prestisjefylte oppdrag ifbm NTNUs internasjonale satsinger.

Årets prosjekt var Gustav E. Holmqvist vs Otto Nielsen m/NTNU Jazzensemble, et utdrag av dette ble også framført under Julejazz.

Regionalt arbeid

Det er gjennomført en kartlegging av mulige spillesteder i det nye fylket Trøndelag. Alle kommuner er kontaktet og det er laget en oversikt over alle mulige konsertsteder. Dette skal bli et nyttig verktøy for musikere ved turnéplanlegging.

Det ble invitert til en bandkonkurranse for talentfulle jazzband i regionen. Bandet Pangea fra Stjørdal ble invitert til en opptreden under festivalen.

Festivalen tok høsten 2018 initiativ til å etablere et barnekor under ledelse av Heidi Skjerve. Prosjektet er en pilot som skal være starten på en helt ny samarbeidsmodell mellom det profesjonelle vokaljazzmiljøet og SFO/barneskoler i Trondheim. Koret skal gjøre sin debut i mai 2019.

I 2018 har festivalen vært representert på følgende festivaler, konferanser, møter og årsmøter, nasjonalt:

- Til stede ved utnevnelsen av Årets Døråpner, i regi av Visit Trondheim og Trondheim kommune
- FestivalNettverk Trøndelag, Røros
- Møte om Norsk Jazzforums internasjonale virksomhet, Oslo
- Digital workshop, Visit Trondheim
- Norske Festivaler, årsmøte
- Fremtidssamling om kulturpolitikk, Norsk kulturråd, Trondheim
- Møte med Music Norway om utenlandsk nettverk, Oslo
- Oslo Jazzfestival
- Innspillsmøte med Høyre, Trondheim
- Norsk jazzforum, festivalledermøte, Oslo
- Presentasjon av festivalen, ved kontaktmøte med Trøndelag fylke
- Norsk kulturråds Årskonferanse, Oslo
- Kulturministeren presentasjon av ny kulturmelding, Trondheim
- Representert på Vitensenterets 30-årsjubileum
- Representerte ved åpningen av Kreativt Norge
- Lunsj med lokale politikere og Kulturminister Trine Skei Grande

Internasjonalt arbeid

Europe Jazz Network er viktig for festivalens orientering og profilering mot utlandet, og vi har stor nytte av kontaktnettet og kompetansen blant festivalkolleger nasjonalt og internasjonalt.

Bygging av internasjonalt nettverk er en av festivalens strategier. Målet med dette er å styrke festivalprogrammet og fremme norsk jazz i utlandet. Dette er et langsiktig arbeid og betinger at vi inviterer internasjonale delegater til Jazzfest og deltar i showcaser og festivaler i utlandet.

Med støtte fra NTNU og europeiske ambassader fikk vi mulighet til å invitere fem journalister og festival-bookere i år. Våre gjester tok del i festivalprogrammet, samt mottakelser og guidet tur i regi av Visit Trondheim.



Internasjonale møter

- EJN-møte vedr. AEP (Artistic Exchange Platform), Köln
- Dialogbuffet hos Utenriksdepartementet, Oslo
- Jazzahead, Bremen
- April Jazz, Espoo
- Amersfoort World & Jazz Festival
- InJazz, Rotterdam
- North Sea Jazz Festival, Rotterdam
- Saalfelden Jazz Festival, Saalfelden
- 12 Points Festival, Dublin
- Europe Jazz Conference, Lisboa
- So What's Next, Eindhoven
- Luxembourg Jazz Meeting, Luxembourg
- Kick Jazz, Wien

Daglig leder var medlem av internasjonal jury til German showcase under Jazzahead 2019.



DANIEL HUMAIR
FOTO: ARNE HAUGE



EIRIK HEGDAL
FOTO: ARNE HAUGE



**TORE DAHLE AAGÅRD
& DR. BEKKEN**
FOTO: ARNE HAUGE



JAMSESSION
FOTO: ARNE HAUGE

Arrangementsteknikk, logistikk og scener

Årets festival gjorde bruk av 14 scener: Dokkhuset, Bar Passiar, telt i Dokkparken, Olavshallen; Store sal, Lille sal, Foajéscenen, Scene #30 og Cinemateket. Broen Bar i Scandic Nidelven, Antikvariatet, Bakke kirke, Vår Frue kirke, Kvinne-barnsenteret ved St.Olavs Hospital og Verkstedhallen.

Teknisk stab, fast personale på de ulike spillestedene, vakter og frivillige gjorde alle strålende jobber. All transport og øvrig logistikk gikk uten problemer. Det var fin flyt i arrangements-avviklingen fra start til mål.

Stab og frivillige

Festivalens faste stab ble i 2018 utvidet med en halv stilling, og har nå 1,5 faste årsverk, fordelt på tre fast ansatte i deltidsstillinger (to menn og en kvinne).

I tillegg engasjeres prosjektmedarbeidere til teknikk, scenografi, webdesign, festivalkontor, Jazzfest Ute, konsert/arenaansvar, transport, distribusjon, foto og dokumentasjon.

Arbeidsmiljøet er godt. Det har ikke vært sykefravær i 2018.

Backstage-catering og annen servering er av meget god standard. Staben opplever ofte å få skryt for utmerket artistpleie. Over 50 frivillige la ned ca. 2 800 arbeidstimer og bidro avgjørende til nok en vellykket gjennomføring av Jazzfest sine arrangement i 2018.

Media

NRK P2 gjorde opptak Ståle Storløkkens bestilling «Twilight Saloon».

Lokal presse fulgte som alltid opp festivalen på forbillig vis.

Stina Stjernes Numbness, egenproduksjon fra 2015 – utgitt på plate.

Gjester fra inn- og utland:

Michelle Kuypers	Amsterdam, Nederland	North Sea Jazz Festival
Henning Bolte	Amsterdam, Nederland	Jazzism, London Jazz News
Patrik Sandberg	Stockholm, Sverige	OrkesterJournalen
Martin Longley	London, England	Down beat
Kenneth Kileen	Dublin, Irland	ICM/ Bray Jazz Festival
Tony Dudley-Evans	Cheltenham, England	Cheltenham Jazz Festival
Manoela Wright Uirapuri	Produtora	Brasil
Tor Hammerø	Oslo, Norge	Tor de Jazz, blogg





ARILD ANDERSEN OG TRONDHEIMSOLISTENE

FOTO: ARNE HAUGE



VEGARD BJERKAN

FOTO: THOR EGIL LEIRTRØ



**JAZZ OG LYRIKK
I BAKKE KIRKE**

FOTO: EGIL TRØA



JAMSESSION

FOTO: ARNE HAUGE



ATOMIC

FOTO: EGIL TRØA



Linker til nettaviser og online presse

Internasjonal presse:

Martin Longley/Down Beat:

<http://downbeat.com/news/detail/trondheim-fest-dispatches>

Henning Bolde/AllAboutJazz:

<https://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=563416>

Patrik Sandberg/OrkesterJournalen:

<http://orkesterjournalen.com/wordpress/?p=28196>

Bloggere:

Tony Dudley-Evans:

<http://www.tdepromotions.co.uk>

Tor Hammerøs blogg:

Torsdag

<https://www.nettavisen.no/meninger/torhammero/forent-corea/3423485431.html>

Fredag

<https://www.nettavisen.no/meninger/torhammero/drmmen-i-oppfyllelse/3423485918.html>

Lørdag

<https://www.nettavisen.no/meninger/torhammero/kvinneseier/3423486112.html>

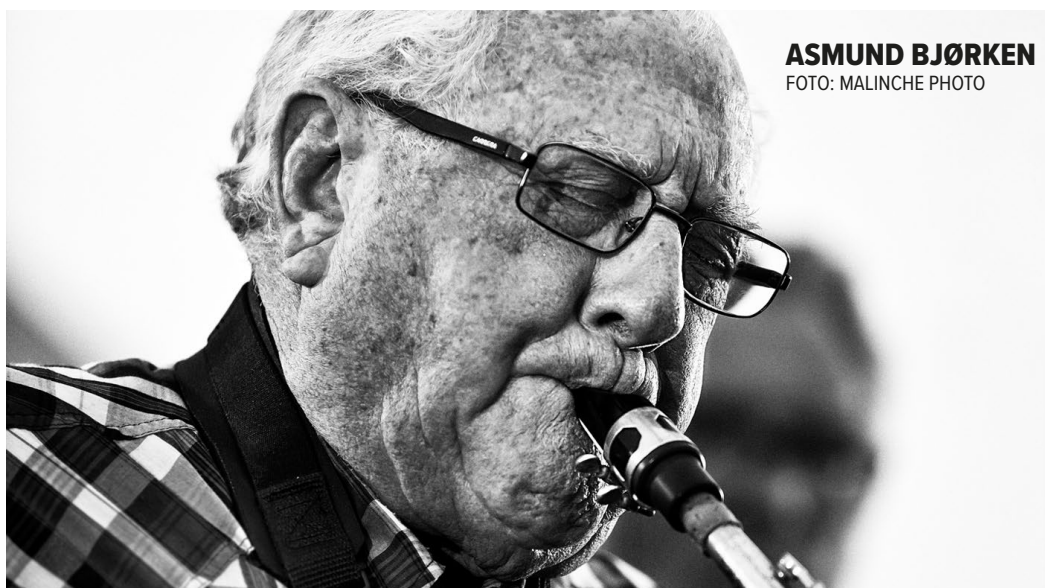
**ASMUND BJØRKEN**

FOTO: MALINCHE PHOTO

Styrets oppsummering

Styret kan slå fast at våre aktiviteter får stadig bedre feste i byen og regionen. Vi får stadig bedre kontakt med publikum, som er vår største målgruppe og satsingsområde. Jazzfest er synlig gjennom hele året, den vokser sakte og trygt, slik en festival skal gjøre.

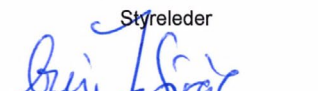
Styret er godt fornøyd med de resultater som er oppnådd også i jubileumsåret 2018. Styret setter stor pris på den uvurderlige støtten Jazzfest får fra offentlige og private bidragsytere, sponsorer, partnere, medarrangører og ikke minst alle utrolig blide, hyggelige, arbeidvillige og serviceinnstilte frivillige verter. Artistene er fornøyde og fremhever god artistpleie og profesjonell konsertavvikling. Det er svært hyggelig for Trondheim Jazzfestival å bygge og ivareta et slikt renommé.

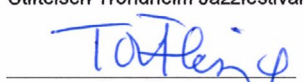
Styret og administrasjonen ser fram til festivalen i 2019 og muligheten til å videreutvikle Trondheim Jazzfestival i henhold til mål og strategier som ligger til grunn for festivalens aktiviteter.

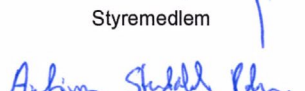
Vi minnes Trondheim Jazzfestivals æresmedlem Asmund Bjørken, som gikk bort 24. januar 2018.

Trondheim 07.03.2019
Stiftelsen Trondheim Jazzfestival


Sissel Grønlie
Styreleder


Geir Jølle Sirås
Styremedlem


Tore Flesjø
Styremedlem


Arnfinn Stendahl Rokne
Styremedlem


Venke Aarethun
Styremedlem


Ernst Wiggo Sandbakk
Daglig leder



KARI IKONEN TRIO
FOTO: ARNE HAUGE



**CHICK COREA &
TRONDHEIM JAZZORKESTER**
FOTO: ARNE HAUGE



UNIVERBAL BAND
FOTO: ARNE HAUGE



COFFEE SHAKES
FOTO: ARNE HAUGE



**CHELTENHAM-TRONDHEIM
JAZZ EXCHANGE**
FOTO: ARNE HAUGE

Billettsalg og besøkstall 2018	Scene	Ordinært salg	Sponsor	Stud.	Pass	Sum salg	Akk.	Totalt antall
Vigleik Storaas	Lade Gaard							45
Blood, Sweat & Tears	Royal Garden Hotel	550	65			615	39	654
Tirsdag 08. mai								
Festivalpass		27		24		51		0
Fokus: Thomas Morgan	Scene #30							17
Aperitif: Tillsvidare	Foajescenen							550
Mottakelse	ULFs Vinbar							79
Gregory Porter	Olavshallen	550	156		45	751	89	840
Bill Frisell/ Thomas Morgan	Dokkhuset	118	5	16	16	155	73	228
Morten Stai	Scene #30	9		9	6	24	35	59
Onsdag 09. mai								
Ellisabeth & Rus	St. Olavs							25
Film: Bill Frisell - A Portrait	Cinamateket	18				18	5	23
Aperitif: Maysha	Bar Passiar						76	76
China Moses	Dokkhuset	108	33	6	23	170	54	224
Yodok III & Dansere	Verkstedhallen	32		6	9	47	20	67
Dr. Bekken	Antikvariatet	46		3		49	6	55
Cecilie Grundt Quintet	Scene #30	9	1	2		12	33	45
Mottakelse festivalkolleger	ULFs Vinbar							45
Donny McCaslin	Olavshallen Lille sal	36		3		39	112	151
Armel Dupas Trio	Scene #30	10		5	6	21	43	64
Jam session: Vebjørn Mamen	Scene #30							112
Torsdag 10. mai								
Fokus: Zach Danziger	Scene #30							13
Fokus: Guro Skumsnes Moe og Mette Rasmussen	Scene #30							28
Siri's Svale Band	Dokkhuset	257		10	13	280	47	327
Fokus: Donny McCaslin	Scene #30							24
Film: Chick Corea Film, The Musician	Cinamateket	37			5	42	12	54
Aperitif: Gneis	Bar Passiar							743
Trondheim Jazzorkester & Chick Corea	Olavshallen	813	80	104	50	1047	132	1179
Tom S Lund	Antikvariatet	32	12	2	1	47	12	59
MoE & Mette Rasmussen	Cinamateket	13			10	23	65	88
Raoul Björkenheim TRIAD	Scene #30	9		1	18	28	70	98
Zenos Mode	Scene #30	6		5	20	31	56	87
Jam session: Elisabeth Nygård	Scene #30							132
Fredag 11. mai								
Jazzfest UTE:	Dokkparken							230
Strindens Promenadeorkester								
Tonje Unstad								
Lillebror								
Fokus: Kenneth Killeen	Scene #30							25
Fokus: Arild Andersen	Scene #30							36
Fokus: John Pål Inderberg	Scene #30							34
Kari Ikonen Trio	Cinamateket	15			6	21	24	45
The Real Thing	Broen Bar	135				135		135
Jazzfilosofisk kafé	Bakke kirke							39
Aperitif: Coffee Shakes	Bar Passiar							68
Cecile MC Lorin Salvant	Dokkhuset	80	19	7	18	124	47	171
Ronnie Jacobsen	Antikvariatet	24		3		27	4	31
Vegard Bjerkan	Verkstedhallen	43	2	17	7	69	77	146
Arild Andersen & TrondheimSolistene	Vår Frue kirke	138	18	7	23	186	78	264
Hi5	Scene #30	6		1	4	11	17	28
DJ Rhythm Pleasure	Moskus							59
Atomic	Dokkhuset	42	19	15	11	87	95	182
Stroboskop	Scene #30	7		2	11	20	39	59
Jam session: Daniel Franck	Scene #30							134
Lørdag 12. mai								
Fokus: Daniel Humair	Inst. for musikk							9
Jazzfest UTE:	Dokkparken							350
Midtorsk Ungdomsstorband								
Pangea								
Young Voices								
The Cheltenham - Trondheim Jazz Exchange	Scene #30						56	75
Paulsberg, Arnesen, Alterhaug, Rønning	Broen Bar	122				122		122
NTNU Jazzensemble Gustav vs Otto Nielsen	Dokkhuset	47	10		11	68	73	141
David Skinner	Antikvariatet	18		3	2	23	7	30
Miss Tati	Verkstedhallen	98	20	27	11	156	61	217
Relling	Scene #30	5		10	2	17	29	46
Henning Sommerro & Gunnar Andreas Berg	Vår Frue kirke	167	8	10	10	195	56	251
Solveig Slettahjell	Vår Frue kirke							
DJ Christian Løv-Mikkelsen	Moskus							61
S. Møller Big Band/Reggie Got Beats	Dokkhuset	123	2	102	8	235	60	295
UniVerbal Band	Scene #30	1		13	4	18	50	68
Jam session: Heidi Skjerve	Scene #30							143
Søndag 13. mai								
Aperitif: Sundavind I	Bar Passiar							27
Humair/Storaas/Franck	Dokkhuset	16		2	6	24	29	53
Tora Dahle Aagård	Antikvariatet	6		2	2	10	18	28
Fokus: Daniel Franck	Bar Passiar							5
Jazz- og lyrikkmesse	Bakke kirke							75
Aperitif: Sundavind II	Bar Passiar							68
Ståle Storløkken	Dokkhuset	55	0	7	18	80	76	156
Elisabeth Nygård m trio	Reitangruppen							250
Jazzfest Exclusive	Dokkhuset	239	30	16		285	35	320
Julejazz	Scandic Nidelven	1124				1124	235	1359
SUM		5191	480	440	376	6487	2106	12026

OFFISIELT FESTIVALPROGRAM 2018

TIRSDAG 8. MAI

1400	Fokus: Thomas Morgan	Scene #30
1800	ULFs Vinbar åpner	Olavshallen
1815	Aperitif: Tillsvidare (Birka)	Foajescenen, Olavsh.
1900	Gregory Porter	Olavshallen Store sal
2100	Bill Frisell - Thomas Morgan Duo	Dokkhuset
2300	Morten Stai	Scene #30, Olavsh.

ONSDAG 9. MAI

1200	Fokus: Zach Danziger	Scene #30
1400	Fokus: Donny McCaslin	Scene #30
1630	Film: Bill Frisell: A Portrait, Norgesprem.	Cinamateket
1800	ULFs Vinbar åpner	Olavshallen
1815	Aperitif: elever fra Trøndertun	Bar Passiar
1900	China Moses	Dokkhuset
1900	YODOK III & Flønes/Strugstad/Sanders	Verkstedhallen
2000	Cecilie Grundt Quintet	Scene #30
2000	Dr. Bekken	Antikvariatet
2100	Donny McCaslin	Olavshallen, Lille sal
2300	Armel Dupas Trio	Scene #30
2400	Jam session. Vert: Vebjørn Mamen	Scene #30

TORSdag 10. MAI

1300	Fokus: artist talk m/ Mette og Guro	Scene #30
1400	Siri's Svalde Band	Dokkhuset
1530	Fokus: artist talk m/ Siri's Svalde Band	Bar Passiar
1530	Film: Chick Corea: The Musician	Cinamateket
1800	ULFs Vinbar åpner	Olavshallen

1815	Aperitif: elever fra Trøndertun	Foajescenen, Olavsh.
1900	Trondheim Jazzorkester & Chick Corea	Olavshallen
2000	Tom S. Lund	Antikvariatet
2000	MoE & Mette Rasmussen	Cinamateket
2100	Raoul Björkenheim TRIAD	Scene #30
2200	Erlend Jentoft	Dokkhuset
2300	Zenos Mode	Scene #30
2400	Jam session. Vert: Elisabeth Nygård	Scene #30

FREDAG 11. MAI

1100	Jazzfest Ute	Dokkparken
1200	Fokus: Kenneth Killeen	Scene #30
1300	Fokus: artist talk m/ Arild Andersen	Scene #30
1500	Kari Ikonen Trio	Cinamateket
1600	The Real Thing	Broen Bar
1700	Jazzfilosofisk kafé	Bakke kirke
1800	ULFs Vinbar åpner	Olavshallen
1815	Aperitif: elever fra Trøndertun	Bar Passiar
1900	Cécile McLorin Salvant	Dokkhuset
2000	Ronnie Jacobsen	Antikvariatet
2000	Vegard Bjerkan m/ Ola Kvernberg	Verkstedhallen
2100	Hi5	Scene #30
2100	Arild Andersen m/ TrondheimSolistene	Vår Frue kirke
2200	DJ Rhythm Pleasure	Moskus
2200	Atomic	Dokkhuset
2300	Stroboskop	Scene #30
2400	Jam session. Vert: Daniel Franck	Scene #30

LØRDAG 12. MAI

1200	Jazzfest Ute	Dokkparken
1200	Fokus: Daniel Humair	Inst. For musikk
1300	Fokus: Daniel Franck	Inst. For musikk
1400	The Cheltenham- Trondh. Jazz Exchange	Scene #30
1600	Hanna Paulsberg	Broen Bar
1800	ULFs Vinbar åpner	Olavshallen
1800	Gustav Holmqvist vs Otto Nielsen	Dokkhuset
2000	David Skinner	Antikvariatet
2000	Miss Tati	Verkstedhallen
2100	Relling	Scene #30
2100	Gunnar A. Berg/Henning Sommerro	Vår Frue kirke
2200	Solveig Sletthjell (dobbelkonsert)	Moskus
2200	S. Møller & Reggie Got Beats	Dokkhuset
2200	DJ Christian Low-Mikkelsen	Moskus
2400	UniVerbal Band	Scene #30
2400	Jam session. Vert: Heidi Skjerve	Scene #30

SØNDAG 13. MAI

1315	Aperitif: elever fra Sund Folkehøgskole	Bar Passiar
1400	Humair/Storaas/Franck	Dokkhuset
1500	Tora Dahle Aagård	Antikvariatet
1800	Jazzmesse	Bakke kirke
1815	Aperitif: elever fra Sund Folkehøgskole	Bar Passiar
1900	Ståle Storløkken	Dokkhuset

OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



TRONDHEIM
KOMMUNE



Trøndelag
fylkeskommune

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



Reitangruppen



SAMARBEIDSPARTNERE



PARTNERE



NETTVERKSPARTNERE

